

FACTURA DE PEQUEÑO
CONTRIBUYENTE
Serie B

Nº 066

Víctor René Mendoza González

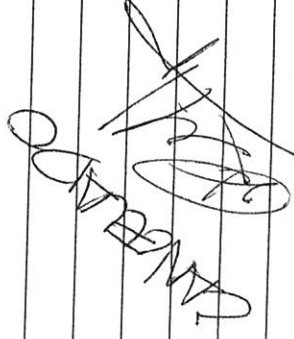
VICTOR RENE MENDOZA GONZALEZ
12 Avenida 16-52, Zona 10
Guatemala, Guatemala

NIT: 4204820-6

Guatemala, 31 de Julio de 2018

Nombre: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Dirección: 12 avenida 11-11 zona 1 NIT: 337851-9

CANT.	DESCRIPCION	IMPORTE
	<p>  Pago de honorarios por servicios técnicos prestados en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología dependencia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, correspondiente al mes de julio de 2018 según contrato administrativo No. 542-2018 y acuerdo ministerial No. 8-2018 </p>	5,000.-
	Cinco mil exactos	
"No genera derecho a Crédito Fiscal"		TOTAL Q. 5,000.-

AUTORIZADO SEGUN RESOLUCION SAT No. 2012-5-207-138 DEL 11-05-2012 - IMPRENTA LA PAZ - TEL. 2383-4409 - NIT: 247950-6 - 100 J. DEL 001 AL 100
ORIGINAL: CLIENTE - DUPLICADO: CONTABILIDAD



Lic. Daniel Aguino Lara
DIRECTOR
MUSEO NACIONAL DE
ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA

[Faint handwritten notes in the background, possibly related to the invoice details or accounting entries.]

[Handwritten signature or stamp in the background.]

[Faint handwritten text in the background.]

Licenciada
Gladys Elizabeth Palala Gálvez
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada:

Atentamente me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme los Servicios Técnicos estipulados en el Contrato Administrativo Número 542-2018 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 8-2018, correspondiente al mes de julio del presente año. Y para el cobro de mis honorarios presento la factura número de serie B y correlativo 066.

Actividades Realizadas:

1. Se apoyó en la atención de un grupo de investigadores a cargo de la Doctora Francisca Zalaquett Rock del Instituto de Investigaciones Filológicas del Centro de Estudios Mayas de la Universidad Nacional Autónoma de México, quienes realizaron el análisis de instrumentos musicales mayas que forman parte de la Colección Nacional del MUNAE. Para ello se coordinó la atención con el personal técnico de Arqueología del MUNAE y el apoyo del personal de Conservación del MUNAE, bajo la supervisión de la Dirección del MUNAE.
2. Se apoyó en la toma fotográfica en alta resolución de piezas arqueológicas que servirán para la publicación de un artículo relacionado con el Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Actividad que se realizó con el personal del Área de Arqueología del MUNAE.
3. Se apoyó en la atención del Dr. Edwin Ernesto Milián Rojas y el Dr. Rodolfo Estuardo Aguirre Contreras del Departamento de Educación Odontológica de la Facultad de Odontología de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quienes contaron con autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural para realizar estudios piezas dentarias de la Colección Nacional resguardadas en el MUNAE. Para ello se coordinó con el personal del Área de Arqueología y la supervisión de la Dirección del Museo.
4. Se apoyó en la redacción de un texto sobre Arte Maya relacionado a la Colección Nacional resguardada en el MUNAE. Texto en coautoría entre los Técnicos en Arqueología del MUNAE, bajo la supervisión de la Dirección del Museo.

5. Se apoyó en el proceso de montaje de piezas arqueológicas en dos vitrinas de la Sala Clásico con el apoyo del personal de Conservación y el personal Operativo del MUNAE. Bajo la supervisión de la Dirección del Museo.
6. Se apoyó en los preparativos del XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Para ello se brindó apoyo en actividades diversas: mantenimiento de las Salas de Exposición del MUNAE, cambio de cédulas en diversas áreas de exposición y otras actividades solicitadas por la Dirección del MUNAE. Todo lo anterior en coordinación con el Área de Conservación y personal Operativo del MUNAE. Procesos supervisados por la Dirección del MUNAE.

Resultados obtenidos:

1. Se realizó la atención de un grupo de investigadores a cargo de la Doctora Francisca Zalaquett Rock del Instituto de Investigaciones Filológicas del Centro de Estudios Mayas de la Universidad Nacional Autónoma de México, quienes realizaron el análisis a 63 instrumentos musicales mayas que forman parte de la Colección Nacional del MUNAE. Para ello se coordinó el acondicionamiento de tres espacios de trabajo: (1) toma de medidas y análisis de cada pieza, (2) espacio para registro de audio, (3) montaje de espacio fotográfico. Todo ello en coordinación entre el personal técnico de Arqueología del MUNAE y el apoyo del personal de Conservación del MUNAE, bajo la supervisión de la Dirección del MUNAE.
2. Se realizó la toma fotográfica en alta resolución de 10 piezas arqueológicas que servirán para la publicación de un artículo relacionado con el Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Actividad en la que se requirió el desmontaje – montaje de 2 piezas de la exhibición permanente del Museo, toma fotográfica en el espacio de 3 esculturas de la exposición permanente, los restantes 5 objetos fueron fotografiados en la bodega de almacenamiento, lugar en donde se resguardan. Todo lo anterior en coordinación con el personal técnico de Arqueología del MUNAE.
3. Se realizó la atención del Dr. Edwin Ernesto Milián Rojas y el Dr. Rodolfo Estuardo Aguirre Contreras del Departamento de Educación Odontológica de la Facultad de Odontología de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quienes contaron con autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural para realizar estudios de piezas dentarias de la Colección Nacional resguardadas en el MUNAE. Para ello se realizó la selección de piezas dentarias de la Colección Arqueológica y el acondicionamiento del espacio en donde se llevó a cabo la atención de los investigadores, en coordinación entre el personal técnico de Arqueología y la supervisión de la Dirección del Museo.

4. Se redactó un texto del tema Arte Maya relacionado a la Colección Nacional resguardada en el MUNAE. Texto realizado en coautoría entre los técnicos de Arqueología del MUNAE, bajo la supervisión de la Dirección del Museo.
5. Se realizó el montaje de piezas arqueológicas en dos vitrinas de la Sala Clásico: en una vitrina se montaron dos fragmentos de pintura mural y 7 mascarones de estuco modelado; la segunda vitrina corresponde a 8 piezas arqueológicas correspondientes a la temática Juego de Pelota. Para cada pieza fue necesario el acondicionamiento de sus respectivos soportes. Todo lo anterior bajo la supervisión de la Dirección del Museo.
6. Se trabajó en diversas actividades en los preparativos y realización del XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Se dio mantenimiento a las Salas de Exposición del MUNAE relacionado con limpieza de vitrinas y actualización de cédulas informativas; Montaje de 2 vitrinas de la Sala Obras Maestras, montaje de rótulo relacionado a la temática central abordada en el Simposio. Todas esas actividades se realizaron en conjunto con el Área de Conservación y personal Operativo del MUNAE. Procesos supervisados por la Dirección del MUNAE.

Atentamente,



Victor René Mendoza González

Vo.Bo.



Lic. Daniel Arguina Lara
DIRECTOR
MUSEO NACIONAL DE
ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA

